

Птицы на полотнах русских художников: по страницам сводки Кристины Джексон «Всемирный словарь художников, изображавших птиц»*

Е.Э.Шергалин, А.В.Бардин

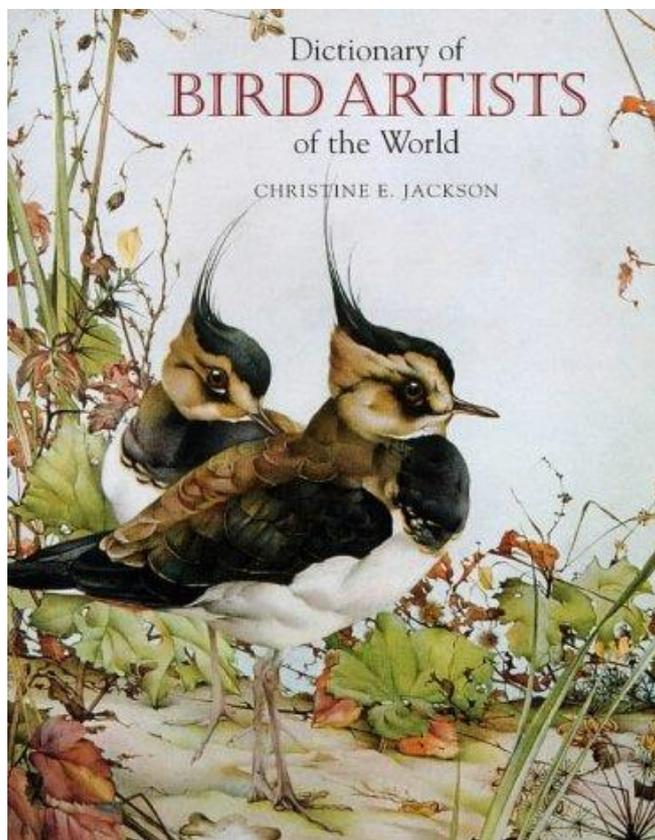
Евгений Эдуардович Шергалин. Мензбировское орнитологическое общество. E-mail: zoolit@mail.ru

Александр Васильевич Бардин. SPIN-код: 5608-1832. Кафедра зоологии позвоночных,

биологический факультет, Санкт-Петербургский государственный университет,

Университетская набережная, 7/9, Санкт-Петербург, 199034, Россия. E-mail: ornis@mail.ru

Поступила в редакцию 22 ноября 2015



Энциклопедия изображений птиц на полотнах русских художников ещё не составлена. Тема «Птицы в русском искусстве» ещё не нашла должного отражения в нашей литературе. Тем интереснее нам представляется попытка искусствоведа Кристи Джексон из Великобритании, отважившейся составить мировой обзор по данной теме с включением доступных ей работ художников из России. В 1999 году в Лондоне в Великобритании был издан увесистый том, включивший в себя

* Jackson Christine E. 1999. *Dictionary of Bird Artists of the World*. Antique Collectors' Club.

описание работ с изображением птиц около 4000 художников всей планеты. Нам остаётся только снять шляпу перед трудолюбием этой женщины, подытожившей сей книгой свои поиски в течение нескольких десятилетий.

Примечательна судьба Кристины Джексон. Интересуясь природой с детства, она много лет проработала простым библиотекарем, время от времени делая выписки встречающихся ей изображений птиц (а потом и других животных) в просматриваемой литературе. С годами таких выписок накопилось столь много, что настала пора обрабатывать материал. В 1977 году вышла её первая книга с описанием марок с изображениями птиц – «Collecting Bird Stamps» (1977). Затем последовала целая серия солидных изданий: «Bird Illustrators: Some Artists in Early Lithography» (1975); «Selby, a Gentleman Naturalist» (1992); «Bird Etchings: The Illustrators and their books, 1655-1855» (1989); «Great Bird Paintings of the World: The Old Masters, vol. 1.» (1993); «Great Bird Paintings of the World: The Eighteenth Century, vol. 2» (1994); «Sarah Stone: Natural Curiosities from the New World» (1998); «Sir William Jardine: A Life in Natural History» (2001, в соавторстве с Питером Дейвисом – Peter Davis); «Peacock» (2006); «Fish in Art» (2012). Многие из этих книг до сих пор пользуются большим спросом. Ныне Кристина Джексон является членом Линнеевского общества и членом комитета Общества по изучению истории природы, от которого она была награждена медалью основателей-учредителей в 1996 году.



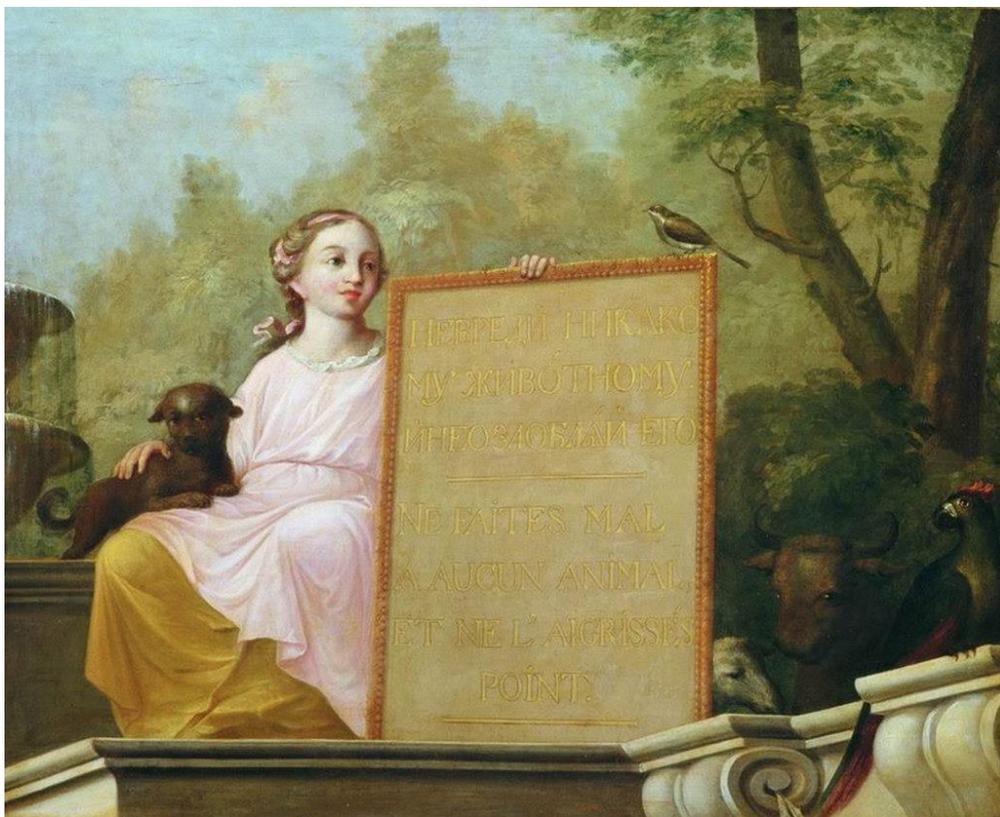
А.И.Бельский. «Десюдепорт с попугаем». 1754 год.

Однако вернёмся к её всемирному словарю анималистов, изображавших птиц. Безусловно, перечень изображавших птиц художников из России в нём далеко не полный – всего 25. В первую очередь автор-составитель могла опираться на работы художников-эмигрантов, чьи

произведения проходили через зарубежные аукционы и попадали в каталоги, издаваемые за рубежом. Но именно по этой причине данный список художников и их работ представляет большой интерес для специалистов из бывшего СССР. Нам показалось полезным представить сокращённый перевод биографий русских художников с описанием их полотен, вошедших в эту книгу. Для некоторых мы добавили некоторые не указанные в книге сведения, а также включили ряд полотен, неизвестных Кристине Джексон.

В.И.Ачуев (?-?). С. 140. Иллюстратор – автор 15 таблиц в 1890 году в работе М.А.Мензбира «Ornithologie du Turkestan et des pays adjacents», опубликованной в Москве четырьмя частями в течение 1888-1894 годов.

Алексей Иванович Бельский (1730–1796). С. 153. Русский художник из династии Бельских – известных русских крепостных живописцев XVIII века. Академик Академии художеств. Имел славу лучшего мастера декоративной живописи. В Русском музее в Петербурге есть его картина «Десюдепорт с попугаем», написанная в 1754 году. Нужно отметить участие А.И.Бельского в оформлении Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института), для которого он в 1771 году исполнил четыре декоративных панно: «Не лги!», «Не вреди никакому животному и не озлобляй его!», «Не будь никогда праздна!», «Не делай зла и не досаждай никому!».



А.И.Бельский «Не вреди никакому животному и не озлобляй его» 1771 год.
(холст, масло. 101×124 см). Государственный Русский музей.

Александр Гаврилович Добряков (Добреков) (1768–1802). С. 225. Гравёр, рисовальщик, живописец, проживший короткую жизнь: родился он 29 августа 1768 года и скончался 27 июня 1802 года в возрасте всего 33 лет. Работал в Петербурге, где его картина «Собака у корзины с битой дичью» (масло, 56×71.5 см) выставлена в Русском музее. Среди дичи виден свиристель и несколько вьюрковых птиц.

Михаил Егоров (XIX век). С. 306. В 1857 году получил от Академии художеств в Петербурге звание художника за серию натюрмортов. В 1994 году его натюрморт, изображающий битую птицу, овощи, счета и монеты (холст, масло, 58×71 см, 1857 год), в Художественной галерее в Копенгагене (Kunsthalle Copenhagen) был продан за £4722.

Виталий Андреевич Хахлов (1890–1983). С. 315. Известный русский орнитолог, выпускник Московского университета 1917 года. С 1921 года работал в Томском университете, в 1930 году переехал в Алма-Ату, с 1951 года жил в Москве. Цветные изображения яиц и молодого азиатского бекасовидного веретенника, помещённые на цветной вклейке, иллюстрировали его статью «*Limnodromus semipalmatus* Blyth en Sibérie occidentale», опубликованную в журнале «Revue Francais d'Ornithologie» в 1932 году.

Иван Фомич Хруцкий (1810-1885). С. 315. Художник из Белоруссии, поляк по национальности. В историю русской живописи вошёл своими натюрмортами. В 1836 году за картину «Цветы и плоды» награждён Академическим Советом большой серебряной медалью, в 1839 году «за отличные труды в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей» был удостоен звания академика живописи. Фрагмент натюрморта И.Ф.Хруцкого изображён на белорусской денежной купюре достоинством в тысячу рублей.



И.Ф.Хруцкий «Плоды и птичка». 1833 год.



И.Ф.Хруцкий «Битая дичь, овощи и грибы». 1854 год.

Александр Виссарионович Комаров (1832–1904). С. 320. Именем генерала Алексея Виссарионовича Комарова, участника Кавказской войны и туркестанских походов, Модест Николаевич Богданов назвал новый вид (подвид) фазана – *Phasianus (colchicus) komarowii* Bogdanov, 1886. «Он был одним из трёх художников, чья работа была использована для иллюстрации сводки «Птицы Советского Союза» под общей редакцией Г.П.Дементьева и Н.А.Гладкова. Он нарисовал 11 цветных таблиц для работы С.А.Бутурлина по куликам Российской Империи в 1902 году» (Jackson 1999). Тут Кристина Джексон, несомненно, допускает ошибку, поскольку названные рисунки принадлежат кисти совсем другого, очень известного художника-анималиста – Алексея Никаноровича Комарова (1879–1977). Эта ошибка Кристины Джексон легко объяснима, поскольку генерал А.В.Комаров был широко известен в учёном мире благодаря своим исследованиям в области этнографии, археологии, орнитологии и энтомологии Кавказа и Закаспийского края. Им собраны богатые научные коллекции, большое собрание восточных монет передано в Эрмитаж.

Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927). С. 324. Родился 7 марта 1878 в Астрахани, умер 27 мая 1927 в Ленинграде. В 1896 году поступил в Петербургскую Академию художеств, обучался сначала у В.Е.Савинского, со второго курса — у И.Е.Репина. В 1904 году, находясь в Париже, посещал студию французского художника Рене Менара.

«Натюрморт с фазанами», написанный Б.М.Кустодиевым в 1914 году, хранится в Астраханской государственной картинной галерее имени П.М.Догадина.



Б.М.Кустодиев «Натюрморт с фазанами». 1914 год (холст, масло, 41×40 см).
Астраханская государственная картинная галерея им. П.М.Догадина.

Эрнст Карлович Липхарт (1847–1932). С. 342. Происходил из древнего лифляндского рода. Отец, Карл Эдуард Липхарт, – выдающийся коллекционер, благодаря консультациям которого были собраны великолепные коллекции великой княгини Марии Николаевны и братьев Строгановых. Автор исторических сцен, рисовальщик и гравёр, который родился в имении Ратсхоф под Дерптом (Юрьев, Тарту) 24 августа 1847 и умер в Ленинграде. Учился во Флорентийской академии художеств. С 1877 года выставлял свои картины в парижском салоне. Получив заказ от российского императора Александра III на две картины на сюжет о разумных и неразумных жёнах, в 1886 году привёз их в Петербург и остался там навсегда. В 1873-1886 он жил в Париже и иллюстрировал книгу Гаспара Маркиза (Gaspard G.P. Marquis de Cherville's) «Le gibier a plume» о пернатой дичи, вышедшей в Париже в 1884 году. Его 34 хромолитографии и 64 рисунка в тексте посвящены хищным птицам. Он также любил писать портреты. Был главным хранителем картинной галереи Эрмитажа в 1906-1929 годах.

Фёдор Карлович Лоренц (1842–1909). С. 346. Учёный-орнитолог, основатель московской школы таксидермии. Автор и иллюстратор двух книг о птицах. Его труд «Beitrag zur Kenntnis der Ornithologischen Fauna an der Nordseite des Kaukasus», изданный в Москве в 1887 году, был проиллюстрирован 65-ю великолепными цветными таблицами. Его другая работа – «Die Birkhuhner Russlands», изданная в Вене в 1910-1911 годах, содержала 24 цветные фотогравюры тетеревов. Известный русский орнитолог Ф.Э.Плеске писал об этой книге в «Орнитологическом вестнике»: «При просмотре этого первого выпуска роскошно изданной монографии невольно перед нами воскресает идеальная личность покойного художника-натуралиста. Невольно приходится дивиться тому количеству энергии, заботливости, а главное – безграничной любви к научному делу, которые нужно было вложить в этот труд, результат почти полувековой деятельности». На Первой Международной охотничьей выставке в Вене это издание получило золотую медаль. Ф.К.Лоренцем описано несколько новых форм птиц, в частности *Lagopus lagopus major* Lorenz, 1904; *Lyrurus tetrrix viridanus* (Lorenz, 1891); *Lyrurus tetrrix baikalensis* (Lorenz, 1911). В честь него Михаил Александрович Мензбир назвал одного из описанных им соколов – *Hierofalco lorenzi* Menzbier, 1900. Примечательно, что Фёдор Карлович не получил никакого специального образования, развивая себя самостоятельно и как орнитолог, и как художник, и как таксидермист.

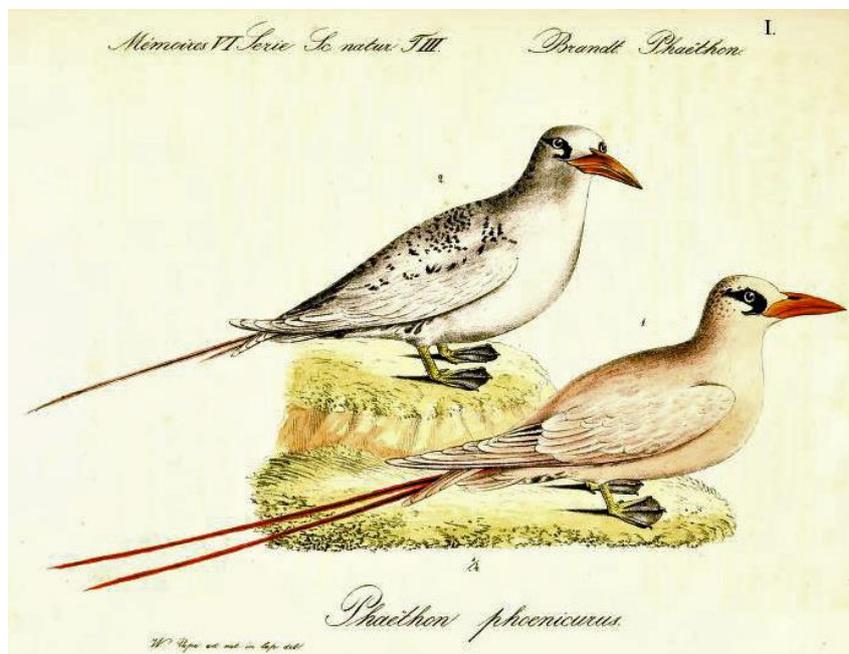
Николай Авенирович Мартынов (1842–1913). С. 356. Художник, график. Преподавал в Московской школе живописи. Вместе с двумя другими художниками Н.А.Мартынов иллюстрировал труд М.А.Мензбира «Ornithologia du Turkestan et des pays adjacent», вышедший в Москве в 1888-1892 годах. Ими созданы 15 таблиц с рисунками, которые должны были войти в запланированное шеститомное издание, но вышло только четыре тома. Несколько акварелей Мартынова с изображением птиц находятся в собрании Государственного Дарвиновского музея в Москве. Н.А.Мартынов создал также серию акварельных портретов наиболее интересных собак первых шести выставок Общества правильной охоты (1874-1880 годы), изданную в 1879-1880 годах в виде литографий, частично раскрашенных. Существует мнение, что Александр Андреевич Иванов писал с Мартынова голову Иоанна Крестителя для своей картины «Явление Христа народу».

Абрам Минчин (1898–1931). С. 365. Французский художник еврейской национальности, выходец из России. Родился в Киеве 14 апреля 1898 года. С 1923 года жил в Берлине и с 1926 – в Париже. Увлекался кубизмом и декоративными ландшафтами, в основном в окрестностях Тулона. Его кисти принадлежат также некоторые натюрморты и зарисовки цветов. В 1990 году на аукционе продавалась его картина

«Портрет мальчика с попугаем» (холст, масло, 100×64 см), ушедшая в Тель-Авив за сумму в £9070.

Исаак Минчин (1900–1941). Р. 365. Живописец, график из еврейской семьи, родился в Киеве 13 мая 1900 года и скончался в 1941 году во Франции. Учился в Киевском художественном училище. В начале 1920-х годов эмигрировал во Францию. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, бытовые сцены. В своём творчестве испытал влияние примитива, искусства Марка Шагала. В 1989 году его акварель «Ребёнок и петушок» была продана за сумму в £3800, а другая акварель с таким же названием ушла за £1750; в 1986 году акварель «Дерево с попугаем» (91×73 см) была продана за 2500 французских франков.

Вильгельм Георг Папе (1806–1875). С. 385. Анималист, чертёжник. Немец по происхождению, родился 12 января 1806 в Риге, умер 3 декабря 1875 года в Петербурге. Ученик Карла Августа Сенффа (1770–1838). Его работы увидели свет в Трудах Императорской Академии наук в Санкт-Петербурге. Выполненные им рисунки птиц иллюстрировали три научных труда Фёдора Фёдоровича (Иоганна Фридриха) Брандта: «Descriptions et Icones Animalium Rossicorum Novorum vel minus rite cognitorum: Aves» (1836), затем вышла «Beitrag zur Kenntnis der Naturgeschichte der Vogel mit besonderer Beziehung auf Skelettbau und vergleichende Zoologie» (1839), «Spicilegia Ornithologica Exotica» (1839).



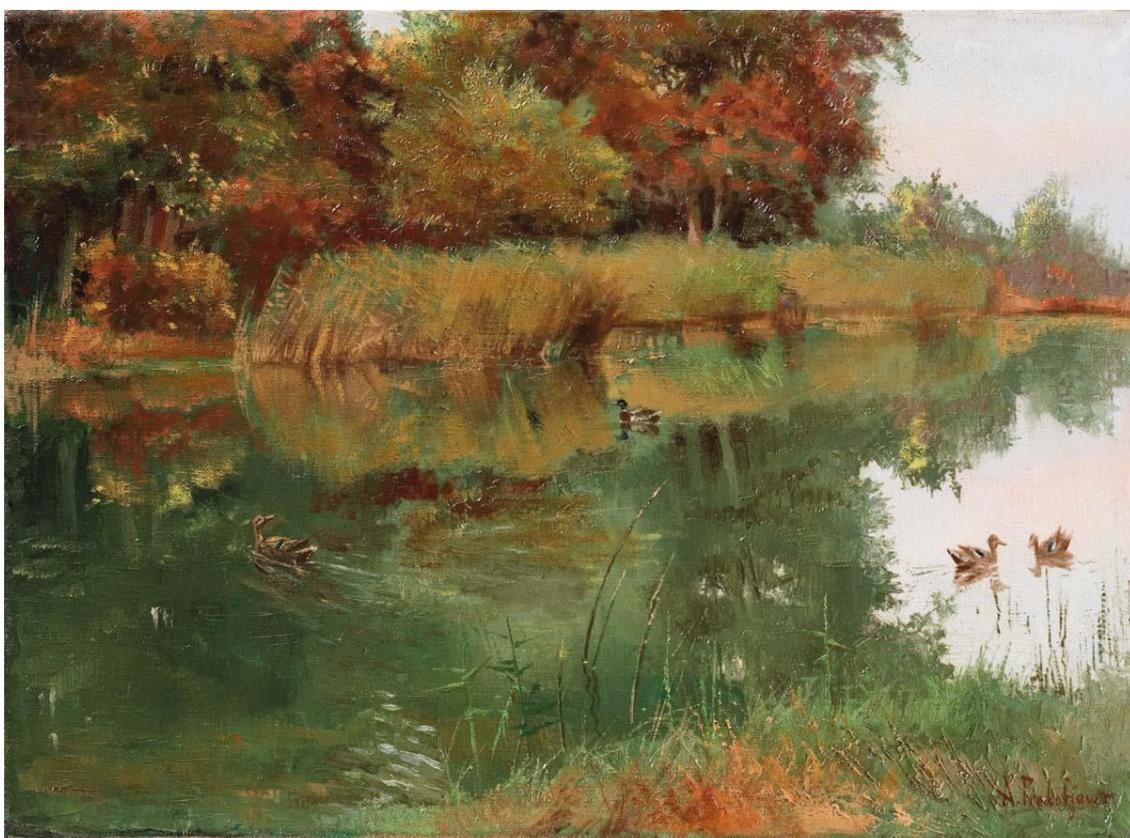
Краснохвостый фазетон *Phaethon rubricauda* Boddaert, 1783 (= *Phaëton phoeniceus* Gmelin, 1789).
Рисунок В.Г.Папе в работе Ф.Ф.Брандта «Spicilegia ornithologica exotica» (1839).

Дмитрий Дмитриевич Прокофьев (1874–1944). С. 400. Родился в Санкт-Петербурге. Брат художника Николая Дмитриевича Прокофьева (1866–1913). Был вольным слушателем Петербургской Академии

художеств. С 1919 года жил в Берлине. Известный анималист, мастер охотничьих сцен. Его полотна находятся в коллекциях европейских и русских музеев.



Д.Д.Прокофьев «Утки на озере» (холст, масло, 54,5×76 см, 1935).



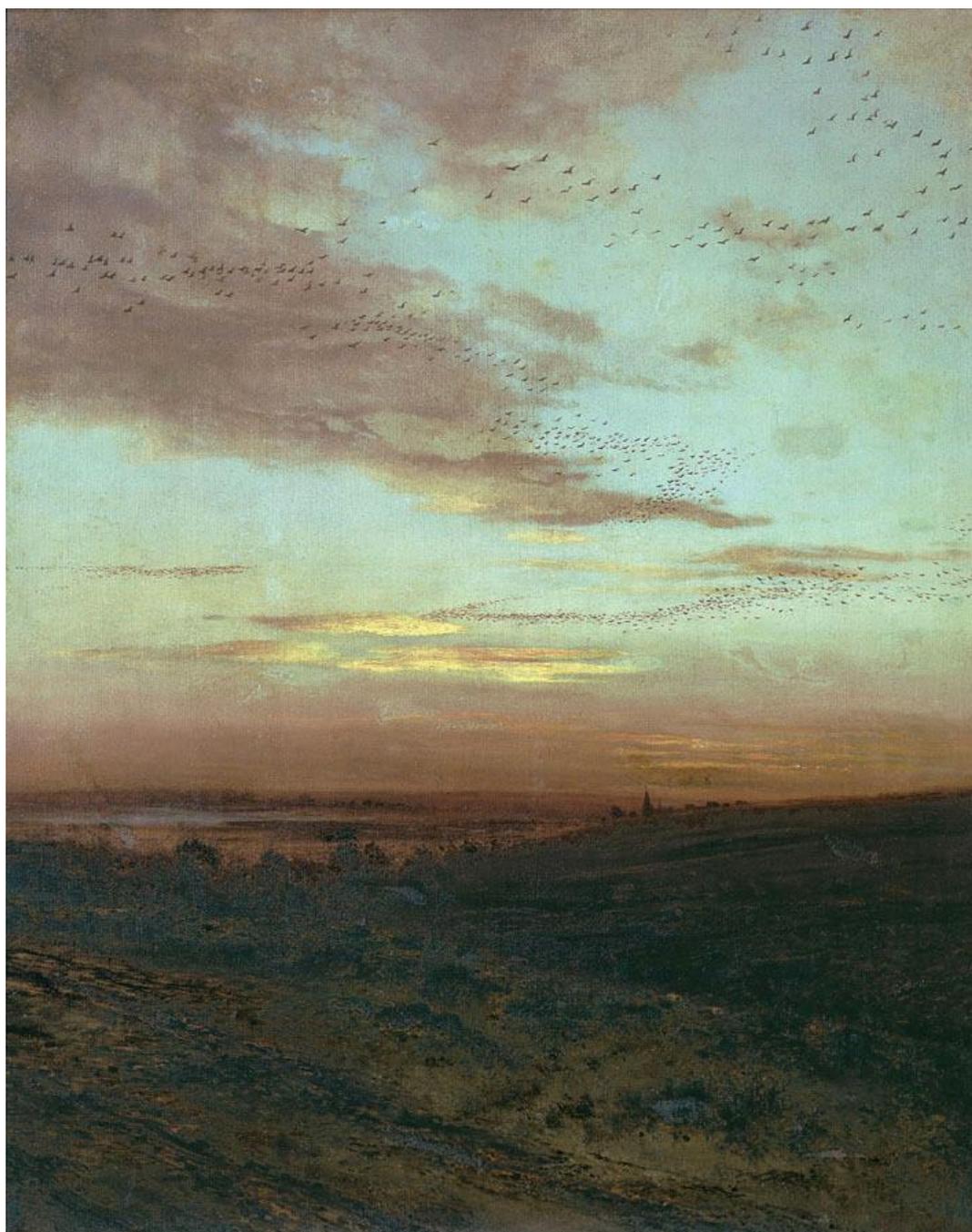
Д.Д.Прокофьев «На озере» 1940-е годы (холст, масло, 34×46 см, 1940-е).



А.К.Саврасов «Грачи прилетели». 1871 год (холст, масло 62×48.5 см).
Государственная Третьяковская галерея.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). С. 423. Выдающийся русский пейзажист. Родился 24 мая 1830 года в семье московского купца третьей гильдии. Уже в ранней юности у будущего художника обнаруживаются незаурядные способности к живописи. Вопреки желанию отца, который мечтал приобщить сына к коммерческой деятельности, А.К.Саврасов в 1844 году поступил в Московское училище

живописи и ваяния, где обучался под руководством К.И.Рабуса и быстро стал одним из лучших учеников. Творчество А.К.Саврасова хорошо известно в России. В 1871 году Саврасов написал картину «Грачи прилетели», которая со временем стала самым популярным русским пейзажем, своего рода живописным символом страны. Она изображает деревню Молвитино под Ярославлем около Волги в марте месяце – заснеженный ландшафт, церковь и грачевник, где около гнёзд уже суетятся прилетевшие грачи. В последующие годы Саврасовым было написано ещё несколько вариантов этой картины. Птицы присутствуют и на других полотнах художника, одна из них, написанная в 1874 году, называется «Вечер. Перелёт птиц».



А.К.Саврасов «Вечер. Перелёт птиц». 1874 год.



А.К.Саврасов «Степь днём». 1852 год (холст, масло, 74×104.5 см). Государственный Русский музей.



А.К. Саврасов «Распутица». 1894 год.

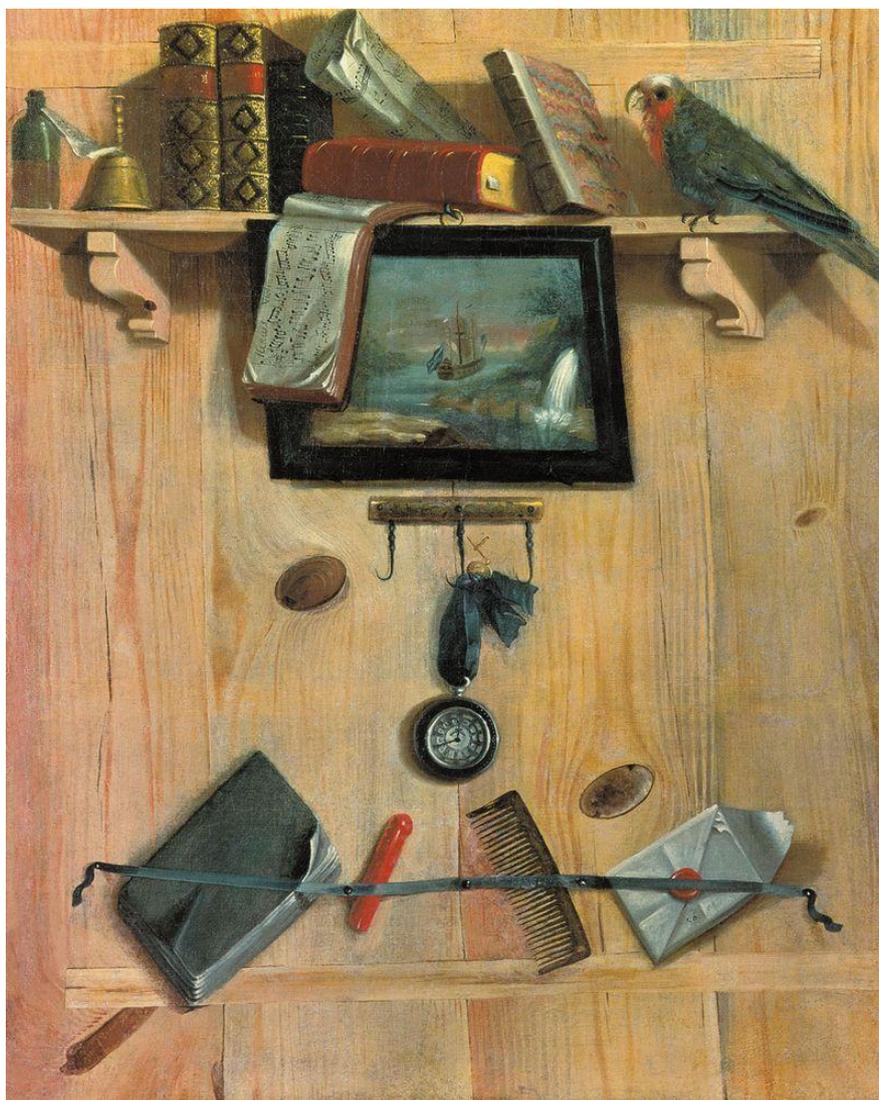
Марк Стерлинг (1895-1976). С. 449. Марк Стерлинг родился в многодетной еврейской семье в городке Прилуки Черниговской области, где его отец был торговцем зерном. В возрасте двенадцати лет мальчик решает учиться у художника по иконам в соседнем городе, в 1909 году поступает в Академию в Одессе, а в 1916 году, после смерти матери, уезжает в Москву. Принимает участие в революционной деятельности и в авангардных движениях. Учится во ВХУТЕМАСе (Высшие художественно-технические мастерские). Это учебное заведение было создано в Москве в 1920 году путём объединения Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских, образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Учителем Марка был Владимир Татлин. В 1922 году Стерлинг едет с Маяковским в Берлин. Там он встречает молодую польскую студентку Базию, которая становится его женой. В 1923 году супружеская пара приезжает в Париж. Здесь Марк Стерлинг вливается в интернациональный круг художников, который потом назовут «Ecole de Paris» – Парижской Школой. В 1984 году в Париже на аукционе в Catherine Charbonneaux картина М.Стерлинга «Птицы» (гуашь, 25×21.5 см) ушла за 1700 французских франков.



М.Стерлинг «Экзотическая птица». 1965 год.

Винсент Г. Стипевич (1841-1910). С. 450. Жанровый художник. Его работа «Кормление попугая» маслом на холсте 60.9×46 см, была продана в 1990 году за 8290 китайских юаней; а в 1989 году «Кормление голубей» (холст, масло, 66×42 см) было продано за 11250 юаней.

Григорий Николаевич Теплов (1717-1779). С. 460. Русский философ-энциклопедист, писатель, поэт, переводчик, композитор, живописец и государственный деятель. Родился в Пскове 20 ноября 1717 года в семье дворцового истопника. Благодаря своим незаурядным способностям сделал головокружительную карьеру, став статс-секретарём императрицы Екатерины Второй. Обратил на себя внимание ещё во время обучения в петербургской школе Феофана Прокоповича. В 1733 году был направлен на учёбу в Пруссию. После возвращения в 1736 году служил переводчиком в Академии наук и искусств. В 1741 году определён адъюнктом Академии по ботанике. Затем продолжил заграничное обучение. Граф Алексей Григорьевич Разумовский, восхищённый образованностью Г.Н.Теплова, приставил его воспитателем к своему младшему брату Кириллу. В 1746 году Теплов назначен ассессором в Академическую канцелярию, а в 1747 году избран почётным членом Императорской Академии наук и художеств и определён членом Академического собрания.



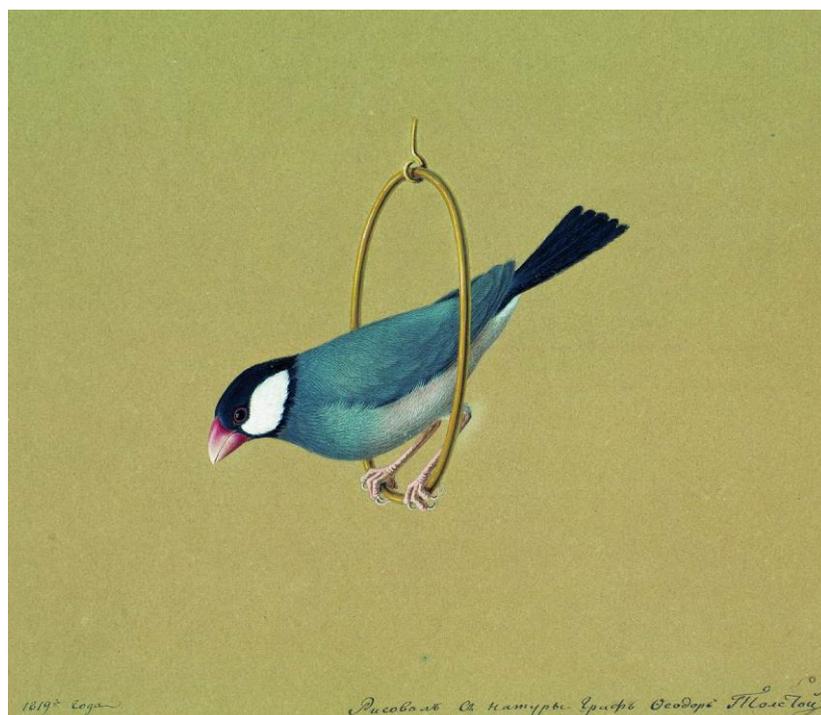
Г.Н.Теплов «Натюрморт с нотами и попугаем». 1737 год
(холст, масло, 88×70 см). Коллекция музея-усадьбы Кусково в Москве.

Способности и увлечения Г.Н.Теплова были необыкновенно разнообразны. Он был хорошим музыкантом и композитором. Его сборник «Между делом безделье, или Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса» (1759) – первый русский печатный песенник. Увлекался сельским хозяйством, лесоразведением, садоводством, коллекционировал книги, рукописи, картины. Автор первого устава Московского университета. Из живописных работ особенно известен своими мастерски выполненными натюрмортами-обманками, отличающимися феноменальным правдоподобием изображённых предметов.



Ф.П.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка». 1820 год.
Государственная Третьяковская галерея.

Фёдор Петрович Толстой (1783-1873). С. 465. В истории русского искусства граф Фёдор Петрович Толстой предстаёт фигурой поразительной широты интересов и дарований. Скульптор и график, гравёр, мастер силуэтов и медальер, талантливый писатель, он пробовал свои



Ф.П.Толстой «Птичка в кольце». 1819 год.



Ф.П.Толстой «Птичка». 1817 год.

силы в живописи, в создании балетных костюмов, в изготовлении мебели и даже в астрономии. В.П.Толстой прожил удивительно гармоничную и долгую жизнь. Родился он в Санкт-Петербурге и там же покинул этот мир в возрасте 90 лет. С рождения был записан сержантом в Преображенский полк. Учился в Полоцком иезуитском коллегииуме, затем в Морском кадетском корпусе. Рано проявил талант к изобразительному искусству. Ещё учась в Морском корпусе начал посещать Петербургскую Академию художеств в качестве вольнослушателя. В 1804

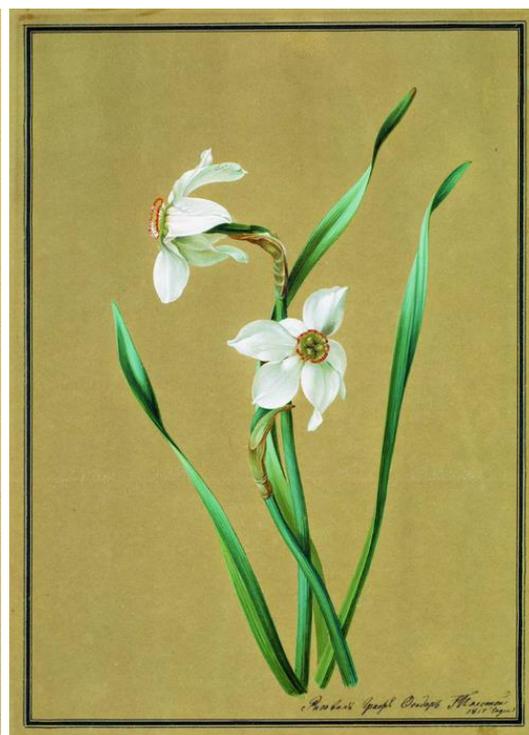
году подал в отставку и начал карьеру художника. В 1825 году поступил на службу в Академию художеств. Начав работать преподавателем, Толстой уже через три года занимал должность вице-президента. На этом посту он много способствовал развитию молодых художников.



Ф.П.Толстой «Рыцарь Лебедя».



Ф.П.Толстой «Ветка сирени и канарейка».



Ф.П.Толстой «Нарцисс».

Своим переходом из аристократической среды на поприще искусства Фёдор Петрович Толстой значительно возвысил значение артистической профессии в глазах общества. В большом роде Толстых было немало выдающихся людей. Писатель Алексей Константинович Толстой приходился Фёдору Петровичу родным племянником, а Лев Николаевич Толстой – двоюродным племянником.



Ф.П.Толстой «Ягоды красной и белой смородины». 1818 год.

Фёдор Петрович Толстой – один из ярких представителей художников, работавших в жанре натюрмортов-обманок. При кажущейся простоте изображений, они создают иллюзию полной реальности. С акварелью «Ягоды белой и красной смородины» у Толстого связана очень интересная история. Однажды статс-секретарь Николай Михайлович Лонгинов представил Ф.П.Толстого императрице Елизавете Алексеевне. Та попросила художника показать ей свои рисунки. Изображение смородины очень понравилось императрице, и Толстой преподнёс акварель ей в подарок. Елизавета Алексеевна была очень довольна и в ответ послала Толстому бриллиантовый перстень. Нужда в деньгах заставила Толстого этот перстень продать. Но история на этом не закончилась. Императрица ещё несколько раз заказывала Толстому нарисовать смородину для своих родственников за границей, и всякий раз художник получал за акварель дорогой перстень. Вспоминая потом эти годы, Толстой говорил: «Тяжело мне приходилось, да выручала меня моя смородинка. Можно не шутя сказать, что целая семья питалась одной смородиной ...».

Василий Алексеевич Ватагин (1883/84-1969). С.472. Известный советский скульптор и график, художник-анималист, зоолог. Родился 20 декабря 1883 года (1 января 1884) в Москве, в семье учителя гимназии. В 1902 году поступил в Московский университет на естественное отделение, окончив учёбу в 1907 году. Художественное образование начал получать с 1898 года в студии Н.А.Мартынова, затем с 1903 года, уже учась в университете, два года занимался в художественной школе К.Ф.Юона. Ещё студентом начал работать с М.А.Мензбиром, позднее делал иллюстрации для его зоогеографического атласа. В начале XX века много путешествовал по России, Европе, Азии. В 1909 году состоялась его первая персональная художественная выставка в Москве. Состоял членом Московского товарищества художников, Общества русских скульпторов.



Слева – В.А.Ватагин «Дронты». 1938 год (холст, масло, 100×120 см). Дарвиновский музей.
Справа – В.А.Ватагин «Красные утки (огари)». 1921 год (ватман, масло, 71×95 см). Дарвиновский музей

С 1908 года В.А.Ватагин начал самостоятельно работать с различными скульптурными материалами – деревом, камнем, фаянсом, костью. Будучи в Берлине, под руководством известного немецкого графика Капштейна освоил технику литографии. В этой технике выполнены многие его произведения, в частности альбом «Индия», альбом по материалам зарисовок в Московском зоопарке. Почти с самого основания Дарвиновского музея в 1907 году его основатель и директор Александр Фёдорович Котс привлёк к работе В.А.Ватагина. За 40 лет работы в музее Ватагин создал более 400 живописных, а также около 100 скульптурных работ. Сотрудничал он и с Зоологическим музеем в Ленинграде. В 1963-1969 годах преподавал в «Строгановке» (Московский художественно-промышленный институт имени С.Г.Строганова).



В.А.Ватагин «Бескрылая гагарка». 1938 год (холст, масло, 100×12 см). Дарвиновский музей.



В.А.Ватагин «Ток турухтанов». 1920 год (ватман, масло, 69×96 см). Дарвиновский музей.



В.А.Ватагин «Кречет балобан». 1934 год (фанера, масло, 136×97 см). Дарвиновский музей.



В.А.Ватагин «Буйвол и цапли». 1920 год (ватман, масло, 84×58 см). Дарвиновский музей.

В.А.Ватагин создал иллюстрации ко многим научным, научно-популярным и художественным книгам. Среди них произведения Л.Н. Толстого, Э.Сетона-Томпсона, Д.Лондона, Р.Киплинга. Великолепные

научные изображения птиц сделаны Ватагином для «Зоогеографического атласа с объяснительным текстом» М.А.Мензбира (1916), книги Ф.Д.Плеске «Birds of the Eurasian tundra» (1928), шеститомной сводки «Птицы Советского Союза» под редакцией Г.П.Дементьева и Н.А.Гладкова (1951-1954). Он также написал и проиллюстрировал свою собственную книгу «Изображение животного. Записки анималиста» (1957).

В 1957 году В.А.Ватагин стал действительным членом Академии художеств СССР, в 1962 – Лауреатом Сталинской премии третьей степени. В 1964 году В.А.Ватагину было присвоено звание Народный художник РСФСР. В 2009 году Дарвиновский Музей совместно с Государственной Третьяковской галерей провели специальную конференцию, приуроченную к 125-летию со дня рождения В.А.Ватагина (Петрунина 2010).

Некоторые художники покинули Россию, будучи ещё очень молодыми людьми, и Кристина Джексон выделяет трёх художников в отдельную категорию «Российско-французские художники».

Марк Шагал (1887-1985). С. 190. Российско-французский художник и поэт. Марк (Мовша Хацкелевич, Моисей Хацкелевич, Марк Захарович) Шагал родился в Витебске 7 июля 1887 года и скончался 28 марта 1985 года в Сен-Поль-де-Ванс во Франции. Это один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. Он совмещал элементы из истории русского и еврейского народов и особенности фольклора с рациональным духом Запада, абсорбированного им после посещения Парижа в 1910 году. Он пользовался яркими красками для написания мощных изображений. Животные, запечатлённые Марком в его сельском детстве, очень часто отражались на его картинах. Его «Красный петух» 1940 года (масло в частной коллекции в американском штате Огайо) принёс известность в птичьей метафоре, расширяя реальность мифом. Маленький петух появился снова на его картинах «Пьяница» (1911-1912) и «Скотный двор» (1954-1962), в то время как фигурки с головами птиц – на других полотнах, скульптурах и стеклянных статуэтках. «Деревенская улица» является очень типичной для Шагала картиной, совмещающей загадочный символизм с реализмом. Это букет лаванды и белых цветов, наполняющий небо радостью, и свадебная пара в объятиях, а позади – большой белый петух в середине узкой деревенской улицы. Петухи многократно изображаются на картинах художника. В 1920-е годы Шагал написал 100 картин гуашью для издания волшебных сказок Жана де Ла Фонтена, которые включали много изображений птиц.

В 1995 году картина Марка Шагала «Красная птица, голубая лошадь» была продана в Тель-Авив за 63694 фунтов; в 1993 году «Цапля» (бумага, гуашь, 51.3×41.7 см), написанная в 1925-1927 годах, была



М.Шагал «Деревенская улица». 1930 год. Museum of Fine Arts, Boston.



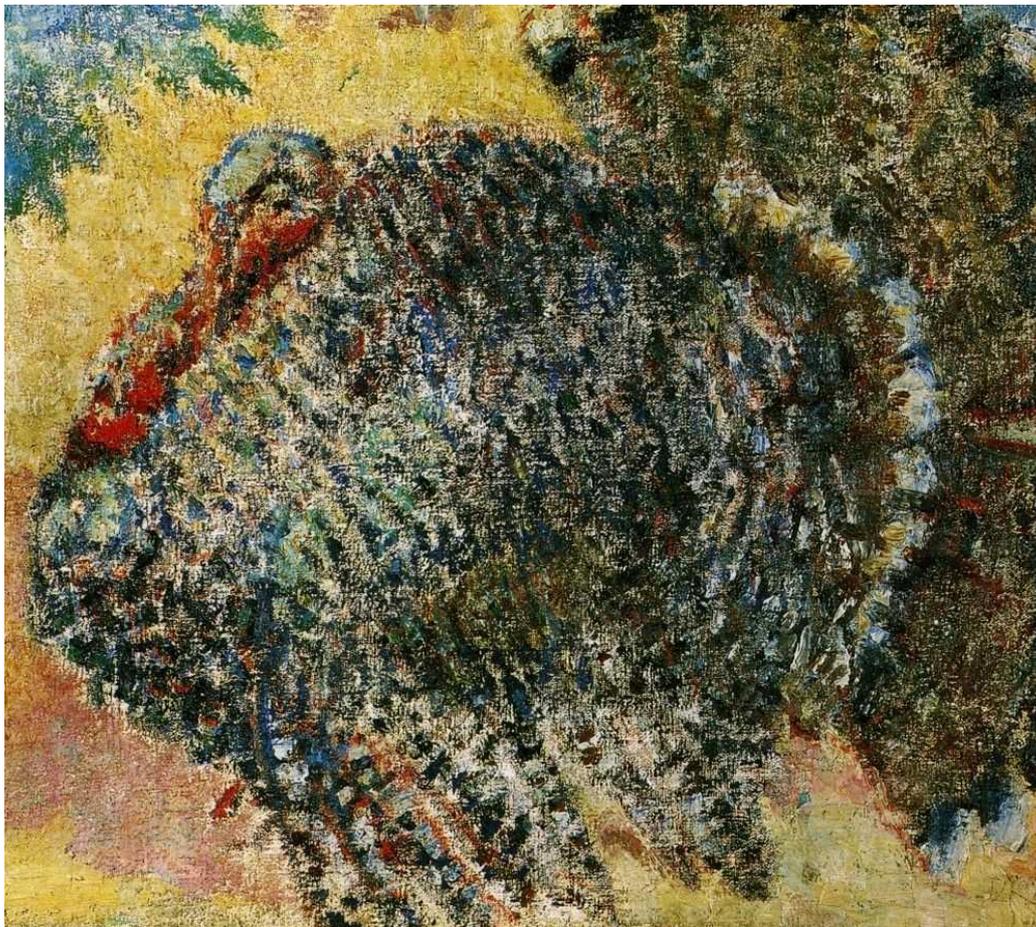
М.Шагал «Букет возле окна». 1959-1960 год.

продана за 91800 фунтов; «Петушок», написанный маслом на холсте 55×45 см в 1950 году, находился в поместье художника и был продан в Тель-Авив; в 1989 году «Цапля», написанная в 1925-1927 годах, продана в Галерее Корнфельд в Берне за 103700 фунтов; в 1988 году «Зелёный петушок», написанный в 1949 году маслом на холсте 98×77.5 см был продан за 560 000 фунтов; в 1985 году картина «Ворона и любовники» продана за 3850 фунтов. 23 июня 2015 на аукционе Christie's в Лондоне картина Марка Шагала «Букет возле окна» (1959-1960) ушла с молотка за 3200000 фунтов!

Михаил (Мишель) Кикоин (1892-1968). С. 316. Еврейский российско-французский художник. Родился в 1892 году недалеко от Гомеля, по другим данным в Резекне в Латвии, где в раннем детстве жил с родителями матери. Вскоре семья переехала в Ригу, а затем окончательно поселились в Минске. Учился в художественной школе в Минске, где познакомился и подружился с Хаимом Сутиным. Затем три года вместе с Сутиным учился в художественной школе в Вильнюсе. В 1911 перебрался в Париж, где поселился в интернациональном общежитии художников Улей (La Ruche). Кикоин был одним из первых еврейских художников, который говорил о необходимости создания профессионального современного еврейского искусства. Писал пейзажи, портреты, натюрморты, ню в духе П.Боннара и Х.Сутина. Его работа «Фазан», написанная в 1925 году, в 1985 году была продана в Шарбонне в Париже за 21000 французских франков.

Михаил Фёдорович Ларионов (1881-1964). С. 328. Один из самых ярких деятелей русского искусства предавангардной эпохи (1900-1910 годы). Был первопроходцем многих модернистских течений – импрессионизма, постимпрессионизма, примитивизма, лучизма. Всё его искусство пронизано духом эксперимента. Родился в уездном городе Тирасполе Херсонской губернии. Сын военного фельдшера, детство провёл на юге России, куда затем часто возвращался на летние этюды. В 1891 году Ларионовы приехали в Москву. В 1898-1910 годах Михаил учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Валентина Александровича Серова и Исаака Ильича Левитана. В 1906 году по приглашению Сергея Дягилева участвовал в русской секции парижского Осеннего салона. В 1907 году Ларионов открыл для себя народное примитивное искусство – русский лубок. Этап примитивизма в творчестве художника был едва ли не самым плодотворным.

В 1914 году, после начала Первой мировой войны, был призван на военную службу. Комиссовавшись по ранению, поселился в Париже, где в 1915-1929 годах работал для Дягилева, создавая костюмы и декорации к постановкам его «Русских балетов». Из-за разразившейся Октябрьской революции в Россию больше не вернулся. Умер в парижском пригороде Фонтене-о-Роз в 1964 году.



М.Ф.Ларионов «Индюк». 1905 год



М.Ф.Ларионов «Гуси». 1906 год (холст, масло, 68×84 см).
Государственная Третьяковская галерея.

Из поля зрения Катерины Джексон выпал целый ряд русских художников, изображавших птиц. Например, Абрам Ефимович Архипов (Пыриков) (1862-1930), на картине которого «Келейник» (1891) мы видим необыкновенно живо изображённых галок.



А.Е.Архипов «Келейник». 1891 год. Государственная Третьяковская галерея.

К.Джексон не включила в свою книгу также Бориса Степановича Рябушинского (1898-1975), о жизни и творчестве которого недавно рассказано в «Русском орнитологическом журнале» (Шергалин 2015). Не упомянут и известный русский художник-анималист, заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный художник РСФСР Алексей Никанорович Комаров (1879-1977), вместе с В.А.Ватагиным являющийся основоположником русской анималистической школы. Комаров иллюстрировал много научных и детских книг, создавал рисунки для марок, почтовых открыток, наглядных пособий. Несколько поколений детей училось по учебникам с его рисунками. В частности, он иллюстрировал сводку «Птицы Советского Союза» (вместе с В.А.Ватагиным, Н.Н.Кондаковым, В.Ф.Федотовым, А.А.Келейниковым).



А.Н.Комаров «Японская синица». 1954 год.



А.Н.Комаров «Гнездовые орла». 1953 год.

Представляется целесообразным и своевременным составление полного перечня картин русских художников с изображением птиц.

Авторы благодарны Миган Кайзер (Meagan Kaiser) из библиотеки Сапсан-Фонда (Бойзе, Айдахо, США) и сотрудникам библиотеки Музея природы в Лондоне за помощь в работе над этой статьёй.

Литература

- Петрунина Л.Я. (ред.) 2010. *Василий Алексеевич Ватагин. К 125-летию со дня рождения: Материалы международной музейной конференции, Москва, 5-6 февраля 2009 г.* М.: 1-187.
- Шергалин Е.Э. 2015. Борис Степанович Рябушинский (1898-1975) – неизвестный на Родине выдающийся русский анималист // *Рус. орнитол. журн.* 24 (1149): 1907-1918.
- Jackson Ch.E. 1999. *Dictionary of Bird Artists of the World.* Antique Collectors'Club: 1-550.



ISSN 0869-4362

Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск 1214: 4124-4127

Залёты большой белой цапли *Casmerodius albus* в национальный парк «Мещёрский»

Е.А.Фиолина, А.А.Заколдаева, И.В.Лобов

Елена Александровна Фиолина, Иван Владимирович Лобов. Рязанский государственный университет имени С.А.Есенина, ул. Свободы, д. 46, Рязань, 390000, Россия.

E-mail: fionina2005@mail.ru; i.lobov@rsu.edu.ru

Ангелина Анатольевна Заколдаева. Национальный парк «Мещерский», пл. Ленина, д. 20, г. Спас-Клепики, Рязанская область, 391030, Россия. E-mail: anhydrinka@mail.ru

Поступила в редакцию 23 ноября 2015

Большая белая цапля *Casmerodius albus* в Рязанской области имеет статус редкого залётного вида (Иванчев 2005). Впервые она отмечена здесь в 1962 году в окрестностях Окского заповедника (Сапетина и др. 2005) и вплоть до середины 1970-х годов в области больше не регистрировалась. В августе 1976 года одна птица встречена в Шиловском районе (Горюнов, Назаров 1998). Начиная с конца 1970-х годов большую белую цаплю практически ежегодно регистрировали в Окском заповеднике и его окрестностях. В 1979-1984 годах этот вид отмечали в заповеднике 6 раз (Сапетина и др. 2005), в 1989-1998 – 8 раз (Приклонский и др. 1998; Иванчев, Котюков 2001). В августе-сентябре 1994 года две большие белые цапли вновь отмечены в Шиловском районе (Горюнов, Назаров 1998).

В начале 2000-х годов вместе с интенсификацией фаунистических исследований на всей территории Рязанской области белая цапля была зарегистрирована сразу в нескольких районах. Одна птица в 2001 году отмечена Н.А.Формозовым в Спасском районе (Иванчев и др.